

全心全意 品质为真
· QUANXINQUANYI PINZHIWEIZHEN ·

全品 QUANPIN MONI CHONGCIJUAN

B 模拟冲刺卷 信息卷

主编 肖德好

CONTENTS

冲刺信息卷（一）	01
冲刺信息卷（二）	05
冲刺信息卷（三）	09
冲刺信息卷（四）	13
冲刺信息卷（五）	17
参考答案	21



冲刺信息卷（一）

（满分 150 分，考试用时 150 分钟）

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

全长 7.8 公里的北京中轴线，始建于 13 世纪，形成于 16 世纪，历经元、明、清及近现代逾七个世纪城市历史演进而延续至今，是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的典范之作。2024 年 7 月 27 日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第 46 届世界遗产大会上，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被列入《世界遗产名录》。

根据《周礼·考工记》描述，理想的国都平面应呈方形，宫城居中，朝堂位于南侧，市肆和居民区位于北侧，东侧设太庙，西侧设太社，即“左祖右社，面朝后市”。这一范式对中国历代都城规划都产生了深远影响，北京中轴线正是这一范式完整的物质载体。①建筑学家梁思成在《北京——都市计划中的无比杰作》中这样描述：“一根长达八公里，全世界最长，也是最伟大的南北中轴线穿过了全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。”

这是一种怎样的“壮美秩序”？我们不妨把目光投向北京中轴线上的十五处遗产构成要素，它们涵盖了古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑以及居中道路遗存等五种不同类型的历史遗存，联系起宏伟、庄严的国家礼仪场所和繁华、热闹的市井街市。

北京中轴线作为一个具有整体性的建筑群，始终决定着北京城市形态。不同历史时期的建设始终遵循均衡对称的规划布局原则，继承并强化建筑序列的秩序性特征。清华大学国家遗产保护中心主任吕舟介绍：“‘北京中轴线’的规划理念源自中华文明传统中正和合的哲学理念、择中的文化传统，具有极强的象征意义。”

进入 20 世纪，北京中轴线建筑群经历了一系列公众化与现代化的转变过程。1914 年，社稷坛被辟为中央公园，成为北京老城内第一处城市公园。其后，先农坛、天坛、故宫、景山、太庙也对公众开放。②梁思成在《我国伟大的建筑传统与遗产》一文中写道：“这样一个京城是历代劳动人民血汗的创造，从前一切优美的果实都归统治阶级享受，今天却都回到人民手中来了。”

（摘编自王鹏、施雨岑、陈冬书《北京中轴线映射古都的历史与新韵》）

材料二：

20 世纪五十年代初，③著名建筑学家梁思成先生曾如此描述北京

中轴线建筑群：“北京在部署上最出色的是它的南北中轴线，由南至北长有七公里余。在其中心立着一座座纪念性的大建筑物。……世界上没有第二个城市有这样大的气魄，能够这样从容地掌握这样的一种空间概念。”

北京是有着三千多年建城史、八百七十余年建都史的国家历史文化名城。特别是自忽必烈把北京积水潭东侧选为新的都城中心点，开始营建大都城以来，中轴线建筑群便伴随着北京城市的发展不断扩展，并始终决定着这座城市的布局和形态。

人类文明的发展过程，本质上是一个秩序构建的过程，各种文化类型的秩序观，也必然在人们建造的聚落、城市形态上清晰地反映出来。中国古人通过观测建立了对天体运行规律的认知，北极星位于“天中”，周围星座围绕北极星运转，北极星成为人们观念中决定天体运行的中心，是“天帝”所在。对于中华先民而言，将对天象运行规律的认识折射到人间，天地对应关系便成为构建人间秩序的必然途径。在这一秩序中，“中”具有至高无上的地位，在中国古代，帝王又被认为是“受命于天”，天子择中而居就成为了天命所授的象征。在如今北京中轴线建筑群建设时，其中心点的选择也具有同样意义，紫禁城位居北京中轴线的核心地位，显示出“天下之中”的恢弘气魄。《周易》说“圣人南面而听天下，向明而治”，将光明、方位与善治关联在一起，这种观点也在北京中轴线的南北走向上得到清晰的表达，使得坐北面南具有了象征意义。

在中国历代都城的营建中，中轴线出现于汉魏时期的邳城。唐宋时期的都城虽遵循了“左祖右社”的规定，但并未呈现“面朝后市”的形态。由于唐代经济、文化的高度发展，长安城市形态对东亚地区其他国家的都城营建产生了深刻影响。北京中轴线始建于元，清朝对北京中轴线的空间形态做了进一步完善。1912 年，中国结束两千多年的封建王朝制度，北京中轴线建筑群进入公众化的新的历史时期。

北京中轴线北端的钟楼和鼓楼，在元、明、清三代的核心功能是通过报时来规范人们的起居行止。在没有现代计时工具的古代，对于时间的辨识是皇家司天监的责任，对时间的管理具有神圣的意义，是皇帝受命于天的权力。在中国传统观念中，音乐本身具有沟通天地的意义，是礼仪活动中形成仪式感的不可或缺的组成部分，在各种国家祭祀活动中要演奏祭祀音乐，跳祭祀舞蹈。“国之大事，在祀与戎”，北京中轴线建筑群集中了古代中国最重要的国家祭祀场所，举行的祭祀活动都有特定的祭祀音乐和舞蹈。北京中轴线上还有大量与宗教信仰相关的建筑，如坤宁宫是清代帝王举行萨满教仪式的场所，钦安殿自明代以来一直供奉着道教真武大帝。

北京中轴线建筑群彰显了中华文明的突出特性，是一处伟大的、活态的历史文化遗产。

（摘编自吕舟《北京中轴线：中华文明的独特见证》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（ ）

A. 北京中轴线经历多个世纪的历史演进而延续至今，进入 20 世纪，中

轴线上的一些建筑遗存逐渐向公众开放。

B. 北京中轴线中心点的选择，依据对天象运行规律的认识，是天地对应关系的展现，同时也是天命所授的象征。

C. 唐代经济、文化高度发展，周边国家都城营建深受其都城长安“左祖右社，面朝后市”这一布局形态的影响。

D. 钟楼和鼓楼是北京中轴线上各具功能的遗产构成要素之一，是一些朝代既用于报时，也用于规范生活的工具。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ ）

A. 北京中轴线在中国传统都城中轴线规划上的典范性，并不由其成为世界遗产所决定。

B. 北京中轴线的象征意义不仅体现在均衡对称的形态上，也体现在轴线的南北走向上。

C. 当代学者通过研究人们建造的聚落、城市形态，可以了解到各种文化类型的秩序观。

D. 在北京中轴线上的祭祀场所举行祭祀活动需演奏音乐，因为音乐体现了祭祀的重要。

3. 在中华文明中，“‘中’具有至高无上的地位”。下列选项中符合北京中轴线建筑群“择中”特点的一项是（3 分）（ ）

A. 北京城“红黄金碧、灰院素城”的色彩设计。

B. 故宫中央的太和殿是皇帝举行重大朝典之地。

C. 天坛和先农坛位于北京外城永定门东西两侧。

D. 万宁桥四角燕翅墙上各设一尊镇水兽。

4. 材料有三处引用梁思成先生的话，请选择两句，填写序号并分析其在内容和结构方面的作用。（3 分）

5. 习近平总书记指出“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉”，我们要“挖掘文物和文化遗产的多重价值”。请根据材料谈谈“北京中轴线”有哪些价值。（6 分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

灰碱棵记

傅 菲

牡荆初发新叶，浓绿肥厚，散发一种熏臭气息。其实，这种熏臭是一种浓香，黏黏的涩涩的。牡荆是速生小乔木，砍了又长，留下老桩，年年出枝条。砍牡荆，在丝瓜挂架的时候。砍下枝条摊在院子晒。晒一日叶卷了，晒两日叶白了。晒干了，扫叶放在大锅里烧。灰积满锅底，红红的，枝条架上去烧，火苗呼呼叫。

每家都有一个大锅，烧草木灰制碱。碱不是常用物，是必用物。一年，有那么三五次用碱，包粽子用，做糯米浆粿用，做包浆粿用，做灯盏粿用，做黄元棵用，做灰碱棵用。包粽子用稻草烧碱，做黄元棵用杨桐烧碱，做灰碱棵用牡荆烧碱。不同的植物烧出不同香味的碱。碱防馊，祛火，温补，驱寒湿。牡荆辛温，调和胃气、止咳平喘，新制碱香日弥。

碱灰扒出来,用纱布包起来,放在净水中搓揉压碾,反反复复,滤出半大木桶浑水,入铁锅煮,水蒸发了一半,碱就煮出来了。

纱布蒙了桶口,碱水凉了一夜,泡粳米,泡上一个时辰,去磨米浆。我很喜欢磨米浆。磨架下摆一个大木盆,我坐上磨架,右手拉磨,左手擦米塞磨嘴。擦一碗,半米半碱水。磨齿磨着磨齿,咿呀呀呀。磨把是木制的,很贴手心,有一层褐色包浆。磨心发出哐当哐当的响声。米浆从磨槽流出来,因离心力作用,米浆呈斜泼状态流溢。一道槽孔斜泼一条浆线,磨拉得越急,浆线越密,像一道圆形银珠帘,被风撩得飘飘洒洒。石磨拉得慢,浆线直垂下来,软软塌塌,如羸弱的石瀑。

磨了米浆,大铁锅里的水已烧开了。柳木蒸笼已蒸热,笼板吐出气泡,栅栏状的底板腾起一阵阵蒸汽。大纱布贴笼沿,笼底铺平,舀起米浆,慢慢匀细地浇在纱布上,盖上笼盖蒸。蒸两分钟,米浆黄了,呈糕状,再浇一层米浆。米浆浇了八次,抱起蒸笼,倒扣在大圆匾,取走蒸笼,再蒸下一笼。大圆匾蒸汽萦绕。我敞开嗓子,喊一声:灰碱粿出笼了,来吃灰碱粿。

出笼的灰碱粿大圆形,厚实,粿皮一层黏贴一层,像松木年轮。蒸汽散发米香,碱香浓烈,切灰碱粿不用刀,用麻线。麻线扣紧直径线,一头用牙齿咬住线头,另一头拉上来,一块大灰碱粿被中分。中分十二次,每块灰碱粿有了半块巴掌大。一人拿一块,握在手上吃,香香糯糯。

灰碱粿有加红糖的,当糕点白口吃,也有无加糖的,与丝瓜一起煮,当菜吃。大部分乡人过元宵,不包饺子不做汤圆,而是蒸灰碱粿。清明、中元节、中秋,也蒸灰碱粿。也有祭祀、上坟的,提一碗灰碱粿去告慰先人。

我喜欢吃冷灰碱粿。吃灰碱粿,不要塞进嘴巴咬,要把粿皮一层层掀下来吃。掀粿皮的手感,非常奇妙。手感觉到米浆的黏连,又感觉到脱离,黏黏糊糊又清清爽爽。还有一种吃法,口感很奇妙。热粥滚滚,冷灰碱粿泡在粥里,泡两分钟,一口嚼热粥,一口吃灰碱粿。灰碱粿外热内冷,糖分溢满口腔,粥绵粿实。嚼粥吃粿,不用下小菜。粿就是菜,甜菜。

上饶人开农家菜馆,必备灰碱粿煮丝瓜、圆圆粿、白玉豆。没有这三道菜,就不是地道的农家菜馆,或者说,开餐馆的人不懂上饶风味。丝瓜是土丝瓜,瓜皮麻黄麻青,黑斑线纹直贯瓜身,瓜头还结着半枯的瓜花,瓜蒂留三厘米长。蒂新的瓜则是鲜瓜,早晨采摘下来,瓜身潮湿,那是露水沾染的。丝瓜刨皮,刨子从瓜头拉到瓜尾,一条瓜皮落下来。一根丝瓜刨六条皮,瓜肉裸白。瓜皮与鲜辣椒一起剁碎,清炒。瓜肉切片,与灰碱粿一起煮。

吃了灰碱粿,吃丝瓜,菜汤留下泡饭吃。

虽有碱,灰碱粿却易饬。和白米饭一样易饬。蒸灰碱粿,一般蒸一天吃的量。蒸多了,吃不完,用麻绳切粿片,晒干藏在土缸。有一天,通常是冬月的某一天,炸爆米花的人进巷子了,吆喝着:炸爆米花,炸爆米花。巷子有空地,歇下挑担,架起机器烧火炉。妇人用谷斗抱来白米,

抱来玉米,请师傅炸。木炭燃起白烟,火星啪啪作响、四射。师傅摇起摇把,瓠瓜形的爆机桑当桑当转动。孩童围着师傅嚷嚷。计时表在转动,晃悠悠。师傅拎起爆机,套进麻布袋,脚踩着,拉阀门。孩童捂着耳朵散开,眼睛却不离师傅。

砰。一阵白气爆出来,米花冲进了麻布袋,又有一些米花反弹出来,散了一地。哈哈,孩童捡地面米花吃。

也有不炸爆米花的,炸晒干了的灰碱粿,炸粉丝皮。孩童嚷着他妈妈:加白糖,加白糖。

现在没有炸爆米花的师傅进村了,也无人晒灰碱粿了。灰碱粿蒸多了,送给邻居吃。在物质贫乏年代,蒸了灰碱粿,我妈就交代我:送灰碱粿去童山。我外婆住在童山。送半竹篮灰碱粿去。背着竹篮,穿过田畴,走景岭岗,沿古城河去童山。一个下午往返,徒步二十华里。

我儿子不吃灰碱粿,他更喜欢吃蛋糕、面包。我宁愿吃开水泡饭,也不吃蛋糕、面包。口味是成长环境的产物。乡人只有米,以米为原料做各种小吃,激发味觉,安慰胃,敬送乡邻亲友。

吃食,尤其故土长出来的吃食,自己厨房出来的吃食,令离开故土的人想念,不仅仅是因为乡愁,还因为自己曾参与其中的重要环节,与家人同坐、同劳作。这种记忆根植于心脏,长出的根须爬遍全身。我们就是一棵树,四处移栽。

(选自2024年6月14日《海南日报》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中描绘了牡荆的形态、气息及砍晒过程,透露出作者对故乡风物的熟悉以及对传统生活方式的怀念。
- B. 灰碱粿以其复杂的制作过程和独特口感,成为上饶地区的特色美食,彰显了当地人对美好生活的追求。
- C. 灰碱粿不仅是满足味蕾的美食,更承载着深厚的文化内涵,在当地人节庆、祭祀等活动中不可或缺。
- D. 作者在文中表达了对灰碱粿的深厚情感,现在仍经常亲手制作并与邻里分享,延续着这一传统美食的魅力。

7. 阅读文中描述磨米浆、蒸灰碱粿以及品尝灰碱粿的段落,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 作者通过详尽的步骤描述,细腻地刻画了磨米浆、蒸灰碱粿及品尝的全过程,带领读者感受这一地方传统美食的独特。
- B. 文中巧妙运用比喻、叠词、拟声词以及系列动词,形象呈现了磨米浆的独特场景,为读者带来了全新的、身临其境的体验。
- C. 作者在叙述过程中,保持了客观中立的叙述态度,并没有明显流露出对于传统美食制作和品尝的特别情感。
- D. 文段通过细腻感官描写,不仅呈现了灰碱粿的形态与口感,还营造出温馨而充满乡村气息的氛围,展现了传统美食的魅力。

8. 请结合文章内容,谈谈你对“口味是成长环境的产物”这句话的理

解。(5分)

9. 分析《灰碱粿记》与《茶馆》中“吃食”与“场所”在展现乡土文化、社会风貌方面的作用,并探讨其背后的深层意蕴。(6分)

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

先主^①遣诸葛亮自结于孙权,权遣周瑜、程普等水军数万,与先主并力,与曹公战于赤壁,大破之,焚其舟船。先主与吴军水陆并进,追到南郡,时又疾疫,北军多死,曹公引归。

(节选自陈寿《三国志·蜀书·先主传》)

材料二:

于时韩(遂)、马(腾)之徒尚狼顾关右,魏武^②不得安坐耶都以威怀吴会,亦已明矣。彼荆州者,孙、刘之所必争也。荆人服刘主之雄姿,惮孙权之武略,为日既久,诚非曹氏诸将所能抗御。

故曹仁守江陵,败不旋踵,何抚安之得行,稽服之可期?将此既新平江、汉,威慑扬、越,资刘表水战之具,藉荆楚楫棹之手,实震荡之良会,廓定之大机,不乘此取吴,将安俟哉?至于赤壁之败,盖有运数。实由疾疫大兴,以损凌厉之锋,凯风自南,用成焚如之势。天实为之,岂人事哉?然则魏武之东下,非失算也。魏武后克平张鲁,蜀中一日数十惊,刘备虽斩之而不能止,由不用刘晔之计,以失席卷之会,斤石既差,悔无所及,即亦此事之类也。

(节选自裴松之《三国志注》卷十)

材料三:

赤壁之战,(曹)操之必败,(周)瑜之必胜,非一端也。舍骑而舟,既弃长而争短矣。操之兵众,众则骄;瑜之兵寡,寡则奋,此其一也。操乘破袁绍之势以下荆、吴,操之破绍,非战而胜也,固守以老绍之师而乘其敝也,以此施之于吴则左矣;吴凭江而守矢石不及举全吴以馈一军而粮运于无虑之地,愈守则兵愈增、粮愈足,而人气愈壮,欲老吴而先自老,又其一也。北来之军二十万,刘表新降之众几半之,而恃之以为水军之用,新附之志不坚,而怀土思散以各归其故地者近而易,表之众又素未有远征之志者也,故黄盖之火一薰而人皆骇散,荆土思归之士先之矣,此又其一也。积此数败,而瑜之明足以见之;即微火攻,持之数月,而操亦为官渡之绍矣。知此,而兵之所忌与敌之足畏与否也,皆可预料而定也。

(节选自王夫之《读通鉴论》卷九)

[注]①先主:指刘备。②魏武:指曹操。

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题卡上。(3分)

吴凭江[A]而守[B]矢石[C]不及[D]举[E]全吴[F]以馈一军[G]而粮[H]运于无虑之地

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 引,指“后退,退却”,与《苏武传》中“引佩刀自刺”的“引”含义不同。
B. 吴会,指吴郡和会稽郡,在文中代指三国时期占据江东地区的孙吴政权。
C. 老,指“使……困乏”,与《师说》中“其下圣人也亦远矣,而耻学于师”的“耻”用法相同。
D. 微,指“没有”,与《岳阳楼记》中“微斯人,吾谁与归”的“微”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 赤壁之战中,刘备遣诸葛亮与孙权展开结盟,双方联军水陆并进,共抗曹操;曹操因军中瘟疫流行,伤亡惨重,终致大败,无奈撤退。
B. 赤壁之战前,曹操占据优势,但未能充分利用。裴松之认为,曹操的失败非战之罪,而是运数和疫情所致,其战略决策本身并无失误。
C. 王夫之认为曹操必败,周瑜必胜,原因众多。曹军舍骑用舟,以短击长;曹军骄兵必败,吴军奋战则胜;曹操沿用官渡旧法,战术不当。
D. 三则材料共同揭示了赤壁之战的复杂性和多变性,其中包括战术选择、兵力对比、疫病影响,以及战略应用等多个方面的综合因素。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1)荆人服刘主之雄姿,惮孙权之武略,为日既久,诚非曹氏诸将所能抗御。
(2)操之兵众,众则骄;瑜之兵寡,寡则奋,此其一也。

14. 材料二和材料三都谈及赤壁之战曹军失败的原因,请分析其异同。(5 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首明词,完成 15~16 题。

卜算子

蒋冕^[注]

斜日坠荒山,云黑天垂暮。时见空中一雁来,冷入残芦去。
惊起却低飞,有意同谁语?啄尽枝头数点霜,还向空中举。

[注] 蒋冕:明世宗时大臣,为人刚正却遭到他人忌恨和排挤。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 词一开篇就勾勒了荒凉阴沉的环境:荒山野外,斜日西坠;云阴天垂,暮色苍苍。
B. 词上片语意低沉,“冷”字与苏轼《卜算子》中“寂寞沙洲冷”的“冷”意思不同。
C. 下片“有意同谁语”是说雁的搏击万里之“意”,无人可语,足见其寂寞孤独。
D. 全词托物言志,写景兴怀,通篇写雁,却又处处言己,含蕴深广,风格清奇。

16. 《明史·蒋冕传》中评价蒋冕时说“论者谓有古大臣风”。“古大臣风”指一些在君主专制下的大臣,能不畏威权、坚持原则,能焕发自己坦荡光明、健康自由的人格品质。请结合本词最后两句“啄尽枝头数点霜,还向空中举”,简要分析他的“古大臣风”。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)子衿因前一科考试没发挥好而闷闷不乐,严重影响了下一科的复习,老师用《归去来兮辞》中的句子“_____, _____”来安慰鼓励他。
(2)司马迁在《屈原列传》中,认为《离骚》在内容表现和情感抒发上兼具《风》《雅》的特点,这种特点在文中具体表现为“_____, _____”。
(3)采薇独自一人夜爬峨眉,烟笼雾锁的高树密林与《石钟山记》中的“_____, _____”描绘的景象相似,让她陡生恐惧。

冲刺信息卷(一)答题卡

班 级: _____

姓 名: _____

得 分: _____

选择题部分

1. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

2. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

3. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

6. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

7. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

11. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

12. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

15. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

19. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

非选择题部分

4. (3 分) _____

5. (6 分) _____

8. (5 分) _____

9. (6 分) _____

10. (3 分) _____

13. (8 分)(1) _____

(2) _____

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

14.(5分)

16.(6分)

17.(6分)(1)

(2)

(3)

18.(3分)

20.(3分)

21.(4分)

22.(5分)

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效
请另附作文纸

三、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用 I(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

十年前我回了一次家乡,一天闲走,去看了看老家的旧址,发现我们那个家原来是不算小的。我家的大门开在科甲巷,而在西边的竺家巷有一个后门。我的家即在这两条巷子之间。临街是铺面。从科甲巷口到竺家巷口,有这么几家店铺:一家豆腐店,一家南货店,一家烧饼店,一家棉席店,一家药店,一家烟店,一家糕店,一家剃头店,一家布店。我们家在这些店铺的后面,占地多少平方米我不知道,但总是不小的,住起来是相当宽敞的。

正屋当中是一个堂屋,堂屋铺地的笏底砖的边角都磨圆了,而且特别容易返潮。天将要下雨,砖地上就是潮乎乎的。若接连阴天,地面简直像涂了一层油,滑的。我很小就知道“础润而雨”。用不着看柱础,看正堂屋砖地,就知道雨一时半会儿停不了。一想到正堂屋,总会想到下雨,有时接连下几天,真是烦人。雨老不停,我的一个堂姐就会剪一个纸人贴在墙上,这纸人一手拿着簸箕,一手拿着笤帚,风一吹,就摇动起来,叫“扫晴娘”。也真奇怪,扫晴娘扫了一天,第二天多少会放晴。放晴后,我们会去花园。这座没有精心安排布置过的花园里肥沃的黑色泥土上随意地生长着一些肆意蔓延的杂草和一些高大的树木。

18. 文中画波浪线的句子将临街的店铺以“一家……”的形式全部罗列出来,具有怎样的艺术效果?(3 分)

19. 下列选项中的“多少”和文中加点处的“多少”,意思相近的一项是(3 分) ()

- A. 南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。
B. 无论你需要多少帮助,我们都会尽力提供。
C. 只要打开书,多少都能学点知识。
D. 他为了这一目标,做了多少努力,你们知道吗?

20. 文中画横线处是个长句,请改成几个较短的语句,可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(3 分)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

二少爷没能耐,就卖着吃,打小白脸吃到满脸胡茬,居然还没有“坐吃山空”。人说,蔡家的家产够吃三辈子。

敬古斋的黄老板每听这句话,就心里暗笑。他多少年卖蔡家的东西。名人家的东西较比一般人的东西好卖。而黄老板凭他的眼力,看得出二少爷上边几代人都是地道的玩主。不单没假,而且一码是硬邦邦的好东西,到手就能出手。蔡家卖的东西一多半经他的手。所以他知道蔡家的水有多深。十五年前打蔡家出来的东西是珠宝玉器,字画珍玩;十年前成了瓷缸石佛,硬木家具;五年前全是一包一包的旧衣服了。东西虽然不错,却渐渐显出河干见底的样子。这黄老板对蔡二少爷的态度也就一点点地变化。十五年前,他买二少爷的东西,全都是亲自去蔡家府上;十年前,二少爷有东西卖,派人叫他,他一忙就把事扔在脖子后边;五年前,已经变成二少爷胳膊窝里夹着一包旧衣服,自个儿跑到敬古斋来。

21. 加点的短语“水有多深”“河干见底”运用了哪种修辞? 各有怎样的含义?(4 分)

22. 画横线部分将黄老板对蔡二少爷态度变化的过程表现得生动而富有层次,这种效果是如何取得的?(5 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的文字,根据要求作文。(60 分)

面对“我读过很多书,但后来大部分都被我忘记了,那阅读的意义是什么?”的疑问,我听过一个较为巧妙的回答:当我还是个孩子时,我吃过很多的食物,现在已经记不起来吃过什么了。但可以肯定的是,它们中的一部分已经长成我的骨头和肉。阅读对思想的改变也是如此。

对于“阅读的意义”,你有怎样的体验、思考和认识? 请据此写一篇文章。

要求:①自拟题目;②自选文体(诗歌除外);③不少于 800 字。

